



# LE P'TIT JOURNAL DE POINTES ET JAZZ

# 3      Mai 2019

Spécial gala

## EDITO

Le gala approche à grands pas et la pression est à son maximum ! Autant pour les danseurs, que pour les professeurs et que pour les bénévoles de l'association.

Alors que les derniers réglages sont faits sur scènes, nous faisons nous aussi notre possible pour que ce weekend soit toujours aussi inoubliable. Mais nous avons plus que jamais besoin d'aide. Alors danseurs, parents, le moindre coup de main sera toujours le bienvenu !

Malgré toute cette effervescence, nous gardons à l'esprit que la fin de l'année vient rapidement et nous sommes déjà en train de préparer l'année prochaine.

## Le gala

### ➤ Les costumes

Il ne reste plus que quelques jours aux couturiers(ères) (professionnels et amateurs) pour finaliser les costumes.

### ➤ Derniers préparatifs

La mise en scène du spectacle demande une attention particulière. En plus des montages musicaux, (qui sont différents à chaque représentation) il faut gérer les effets visuels sur la scène, en lien avec l'équipe technique de l'Espace Galatée.

Pour que les conditions soient optimales pour les danseurs, il est nécessaire d'installer un tapis sur scène. Cela demande du temps et surtout quelques paires de bras !

Mai 2019 Numéro spécial gala

L'Espace Galatée nécessite également quelques aménagements : pour pouvoir accueillir les nombreux danseurs et pour qu'ils puissent se préparer dans de bonnes conditions, il faut préparer et répartir les loges. Il faut également préparer la buvette et le stand de bonbons et gâteaux.

### ➤ La vente des places

Vous avez certainement réservé vos places. Vous pourrez les régler et les retirer lors des permanences qui auront lieu lors des répétitions générales. Les places restantes seront mises en vente lors de ces permanences et à chaque représentation.

### ➤ Recrutement de bénévoles

Pour que tout se déroule sans accroc, mais surtout pour la sécurité de nos plus petits danseurs, nous avons besoin de parents encadrants (surtout pour les représentations des après-midi). En effet, en attendant de danser, les enfants sont rassemblés soit dans les loges ou dans le hall devant l'écran. Ils ont besoin d'être occupés et surtout surveillés. Les parents accompagnants qui le souhaitent peuvent bien entendu, rentrer dans la salle au moment du passage de leur enfant !

Nous avons également besoin de gâteaux ! Les bénéfices réalisés sur la vente des gateaux, bonbons et boissons nous sont bien utiles pour couvrir les dépenses liées au matériel, embauche d'un vigile et d'un sauveteur pour le gala.

## Le saviez-vous ?

Chaque cours de danse porte le nom de chorégraphes, danseurs ou légendes de la musique jazz. Dans ce numéro, nous allons parler de Nina Simone.



Nina Simone, pseudonyme de Eunice Kathleen Waymon ), née

le 21 février 1933 à Tryon (Caroline du Nord, États-Unis) et morte le 21 avril 2003 à Carry-le-Rouet (Bouches-du-Rhône, France), est une pianiste, chanteuse et compositrice américaine. Elle fut également militante pour les droits civiques aux États-Unis. Elle est principalement associée à la musique jazz.

Née dans une famille protestante pratiquante, la jeune Eunice est très attirée par la musique classique, mais la pauvreté et les préjugés ethniques ont raison de ses ambitions. Désirant à l'origine devenir pianiste concertiste, elle s'est finalement illustrée dans des styles musicaux variés, notamment le jazz, le blues, le classique, la soul, le folk, le R&B, le gospel et la pop. Son parcours musical change en effet de direction lorsqu'elle se voit refuser une bourse d'étude à l'Institut Curtis. Alors qu'elle joue et chante dans un petit club de Philadelphie, elle est contactée par le label Bethlehem Records pour un enregistrement et, en 1957, le morceau I Loves You, Porgy (en), chanson de l'opéra Porgy and Bess de Gershwin, devient un grand succès aux États-Unis. Son premier album, Little Girl Blue, sort en 1958.

Nina Simone, qui enregistre une cinquantaine d'albums au cours de sa carrière, est l'une des principales représentantes du jazz vocal. Elle se produit par ailleurs à plusieurs reprises au Montreux Jazz Festival. Son style original est issu de la fusion de chansons gospel et pop avec la musique classique.

Au milieu des années 1960, elle s'engage dans le mouvement de défense des droits civiques. Sa musique est très influente dans la lutte pour l'égalité des droits que mènent les Noirs à cette période aux États-Unis. Puissante et radicale, elle est une source d'inspiration pour cette génération et continue de l'être pour celles qui suivent.

## Le portrait

### ➤ Christelle Souhard, professeur de claquettes et jazz et coordinatrice artistique



Il était une fois ..... une fillette qui avait des rêves de danse !

Christelle a débuté à l'école de danse classique de Paul et Yvonne Goubé à la salle Pleyel (Paris)

dans le cours d'Yvonne Meyer.

Les 4 années de formation à l'Académie internationale de danse à Paris lui ont permis d'apprendre différentes techniques de danses avec de grands professeurs, mais aussi le chant, le théâtre et la musique.

Ensuite elle s'est spécialisée en technique jazz à l'école Rick Odums (Paris) durant une année, ce qui l'a amenée à passer l'audition d'entrée à l'école Paris Centre à Clichy pour la formation du Diplôme d'état qu'elle a obtenu après 2 ans d'études (UV technique jazz, anatomie, histoire de la danse et musique, musique, kinésiologie et enfin pédagogie).

Durant toutes ces années d'études de danse Christelle travaillait comme danseuse professionnelle : dans la compagnie de claquettes « Spectacle and go » de Thierry Godefroy (Paris) avec des tournées en France et en Italie, spectacles en « guest » à Disneyland Paris et au sporting club de Monte Carlo et dans une troupe de cabaret (tournées, émission de TV, Spectacles, sur de grandes scènes parisiennes et spectacle au Paradis Latin.)

Depuis 1994 Christelle enseigne à Guichen le jazz et les claquettes ! Elle est également en charge de la coordination artistique de l'association.

Depuis le début de l'année, elle occupe également le poste administratif de l'association.

Toujours en quête de perfectionnement, Christelle souhaite retourner sur les bancs de l'école l'année prochaine.

## Ce qu'il va se passer prochainement

### ➤ **L'assemblée générale**

Nous avons conscience qu'une année à Pointes Et Jazz demande un effort financier important. Pour permettre de bien comprendre à quoi sert votre cotisation, nous vous invitons fortement à assister à l'assemblée générale où le bilan financier est présenté.

Ce moment permet également de rencontrer les membres du bureau et de mieux se connaître. C'est un moment convivial et, qui sait, nous vous donnerons peut-être l'envie de nous rejoindre !

### ➤ **Rentrée 2019-2020**

Le temps des réinscriptions approche. Vous pourrez déjà récupérer les dossiers de réinscription lors des permanences des 5 et 6 juin. La grille horaire de l'année prochaine est en train d'être finalisée.

Nous allons aussi préparer le calendrier des manifestations qui auront lieu à la rentrée (braderie, fêtar'danse...)

## Infos en vrac...

+ Certaines jeunes danseuses nous ont fait remarquer que la présence des parents pouvait être gênante dans les vestiaires. C'est pourquoi nous demandons aux parents de respecter l'intimité des danseurs et d'éviter de rentrer dans les vestiaires lors des cours des jeunes.

Il y a aussi des vestiaires pour les garçons.

## Contact

@ : [pointesetjazz.guichen@gmail.com](mailto:pointesetjazz.guichen@gmail.com)

Site internet : <http://pointes-et-jazz.fr/>

Page facebook :

<https://www.facebook.com/groups/pointesetjazz/>

## Prochain numéro

Rentrée 2019

*Nous vous souhaitons un très bon Gala !*