



LE P'TIT JOURNAL DE POINTES ET JAZZ

2

Février 2019

EDITO

➤ Préparation du Gala

Avec cette nouvelle année qui commence, nos danseurs débutent la préparation du gala. Les professeurs sont sur les starting blocks. Ils nous ont dégotté un magnifique thème qui ravira les petits mais aussi les plus grands. Les plannings pour les répétitions sont sur le point d'être bouclés donc de nombreuses infos sont à venir. Les prises de mesures de tous les élèves sont en cours.

Chaque gala est un nouveau défi et tout le monde va travailler dur pour que le spectacle soit au RDV !

Nous vous dévoilons en avant-première le thème du Gala 2019 : « Contes et Légendes ».

Ce qu'il s'est passé depuis le mois de décembre

➤ Les calendriers

Comme chaque année, nous avons proposé des calendriers personnalisés avec les photos des groupes.

Comme chaque année, vous avez été nombreux à en faire la demande.

En une semaine, les bénévoles sont venus dans tous les cours pour prendre les photos. Il a fallu faire preuve d'imagination pour trouver des poses originales !

Un après-midi et une dizaine de bénévoles ont été nécessaires pour préparer les commandes.

Il faut rappeler que la vente des calendriers est un apport important pour la trésorerie du club.

➤ Les stages

Les vacances de février ont été l'occasion pour les danseurs de Pointes et Jazz mais aussi d'autres clubs, de se retrouver pour les stages.

Les élèves ont eu la possibilité de se perfectionner avec les professeurs de l'association pour du classique, du jazz, des claquettes et du contemporain.

Nous avons eu également le plaisir d'avoir un stage animé par Yann Hervé pour du contemporain contact.

Il reste encore un stage à venir, animé par Pascal Loussouarn les samedi 16 et dimanche 17 mars. Pour plus d'informations, RDV sur notre site internet.

Le saviez-vous ?

Chaque cours de danse porte le nom de chorégraphes, danseurs ou légendes de la musique jazz. Dans ce numéro, nous allons parler de Naharin.



Ohad Naharin, né en 1952 à Mizra en Israël, est un danseur et chorégraphe israélien (naturalisé américain en 1991) de danse contemporaine.

Dans son enfance, il pratique la gymnastique et l'acrobatie, tout en s'intéressant à la musique. Il commence sa carrière de danseur en 1974 au sein de la Batsheva Dance Company, dont il prendra la direction en 1990.

Il développe des techniques spéciales de danse, comme celle appelée Gaga — un style unique de mouvement — avec des schémas nouveaux et inhabituels de gestes destinés à rendre la danse plus efficace et de lui permettre d'aller au-delà du familier. Ses chorégraphies sont présentées et produites par différentes institutions

comme le Nederlands Dans Theater (en 1987 Jiri Kylian lui commande des ballets), le Grand Théâtre de Genève, le Ballet de Francfort, le Lyon Opera Ballet, les Grands Ballets Canadiens, le jeune Cedar Lake Contemporary Ballet5, la Rambert Dance Company, le Compañía Nacional de Danza, l'Opéra de Paris ou encore le théâtre national de Chaillot en 2013.

Sa contribution au monde de la danse lui a valu de nombreux prix et honneurs, notamment en France, où il a été fait Chevalier des Arts et des Lettres en 1998.

Le portrait

➤ Jessica Dilhuit, notre professeur de Danse Classique



Jessica a suivi le cursus horaires aménagés du conservatoire de Rennes en classique et contemporain.

Après avoir obtenu le certificat de fin d'étude chorégraphique et l'E.A.T en danse classique elle passe son diplôme d'état au CEFEDM de Poitiers en 2007.

Elle a enseigné la danse jazz, classique, éveil et initiation dans différentes associations et MJC pour décider de se consacrer à la danse classique au sein de l'association Pointes et jazz qu'elle a intégré en 2010.

D'abord enseignante pour les cours d'éveil et d'initiation de Pointes et Jazz, Jessica a ensuite ajouté à cela l'enseignement du classique. Depuis quelques années, Jessica se consacre aux seuls cours de danse classique pour tous les niveaux.

Ce qu'il va se passer prochainement

➤ Les costumes pour le gala

Le 30 Mars 2019, nous organisons une permanence à la salle Joséphine Baker de 10h00 à 13h00,

- soit pour récupérer le tissu prédécoupé ainsi que la notice de montage si vous confectionnez vous-même le costume,

- soit pour venir régler la confection du costume par la couturière (le règlement se fera à l'ordre de la couturière).

➤ La réservation des places pour le gala

Vous aurez la possibilité de réserver les entrées du gala par internet du 15 au 25 mai. Toutes les modalités vous seront communiquées prochainement.

Surveillez bien votre boîte mail !

Infos en vrac...

+ Certains e-mails que nous vous envoyons contiennent le logo « ASSOCONNECT ». Il s'agit de la plateforme que nous utilisons pour la gestion de toute l'association. Merci de bien ouvrir ces courriers qui ne sont en aucun cas des publicités.

+ Pour des raisons de sécurité et d'organisation, nous vous demandons de nous prévenir par e-mail lors de l'absence de votre enfant/ado (maladie, voyage scolaire...)

+ Nous avons un groupe Facebook fermé, n'hésitez pas à vous inscrire (danseurs et parents de danseurs) car nous y mettons en direct des informations, notamment l'absence des professeurs. Vous y trouverez également des infos, vidéos en lien avec la danse : <https://www.facebook.com/groups/pointesetjazz/>

Contact

@ : pointesetjazz.guichen@gmail.com

Site internet : <http://pointes-et-jazz.fr/>

Prochain numéro

Mai 2019